

Dungeon Saga

Recueil
de la Communauté
Dungeon Saga France



Guide de peinture & de modélisme



Réalisation de Cédric Boudoya



Réalisation de Chris Medfan



Réalisation de Stamper Wolf



Réalisation de Cédric Cavagné



Réalisation de Christophe Collaine



Réalisation de Sébastien Lede

Pourquoi ce guide ?

Si *Dungeon Saga*

vous passionne, c'est sans doute que ses figurines et ses décors ont été des éléments catalyseurs de votre passion. Sans pour autant être des professionnels ou des vainqueurs de concours, nous rêvons tous de pouvoir un jour mettre en valeur nos figurines et nos décors favoris, mais nous hésitons... Pourquoi ? Il peut y avoir plusieurs raisons : motivation, connaissances techniques, régularité, fatigue, budget, perfectionnisme... Une série de freins que nous rencontrons tous dans notre pratique du hobby. Pourtant, il suffit de prendre quelques bonnes résolutions pour se débarrasser de ces embûches, et de jouer enfin avec nos figurines peintes dans des décors plus vrais que nature.

Pour cela, nous avons décidé de partager avec vous notre expérience. Le matériel qu'on utilise, les techniques étudiées, des tutos, bref tout ce qu'il faut pour apprendre en partant de zéro. Alors plongeons-nous dans le cœur du sujet, et apprenons ensemble ces arts que sont la peinture et le modélisme.

C'est possible !

Tout commence en ciblant quels sont vos plus grands freins pour débiter, tout en



vous proposant des solutions. Manque de temps ? Peur de se lancer ? Trop peu de technique ? Quel matériel ? Motivation ? Budget ? Autre ? Vous vous retrouvez dans au moins une de ces catégories ? Alors, voyons comment annihiler ces embûches.

Manque de temps ?

C'est un des plus grands freins du hobby. Pas étonnant, car qui a vraiment l'impression d'avoir assez de temps à consacrer à sa passion ? Pas grand monde, mais une chose est sûre : c'est qu'il est possible de s'en dégager, au moins un peu. Car avoir le temps, c'est souvent prendre le temps, en faire une priorité, et surtout « **optimiser le temps qu'on a à disposition** ». Comment faire ?

Se prévoir un espace

Pour exercer une activité régulièrement, il faut qu'on puisse s'y mettre rapidement.

Or, le hobby demande pas mal de matériel qui peut être long à installer. Il est donc essentiel de prévoir un petit espace dédié. Un bureau ou un coin de table suffit. Le matériel y sera ordonné et accessible. Ainsi, la mise en place ne prendra que quelques secondes. De cette manière, les projets en cours sont toujours à portée de main, ce qui permet de faire des sessions de quelques minutes et d'avancer un peu. Si ce n'est pas possible de réserver un tel espace, le matériel peut être rassemblé dans un meuble ou une boîte, une sorte de kit d'urgence. Elle contiendra le nécessaire pour une **mise en place en quelques secondes**, avec vos projets en cours.

Organisation efficace

La meilleure méthode pour se créer du temps est l'organisation. Cela permet de définir son objectif et de l'organiser dans le temps.

Se créer un planning (par semaine par exemple) a deux effets : il incite à privilégier la peinture par rapport à d'autres activités (comme glander par exemple ☺) afin de rester dans les temps pour l'objectif final. Il permet aussi de savoir où on en est en début de séance, et ce que l'on doit faire. Ainsi, vous gagnerez du temps avec un minimum de préparation.

Fin de postposer

Souvent, l'expression « je n'ai pas le temps » signifie « j'ai préféré faire autre chose ». Le dernier épisode d'une série vient de sortir, je dois absolument regarder mon fil d'actualités Facebook, ou je vais juste m'affaler dans le canapé pour regarder... quoi déjà ? Bref, des excuses qu'on se donne à soi-même pour ne pas avancer sur un projet... il y en a !

Il y a pourtant une méthode simple et efficace pour éviter ça. Quand on se dit « j'ai pas envie », il suffit de se mettre à table avec une promesse : **je le fais pendant au moins 10 minutes !** Après ces 10 minutes, si tu en as marre, alors tu arrêtes simplement. Mais, il y a 99 chances sur 100 pour que tu te rendes compte qu'au bout de ce laps de temps, la seule envie que tu as, c'est : continuer ! ☺

Par contre, il peut arriver d'être fatigué de la semaine, d'avoir d'autres obligations en tête. Dans ce cas, mieux vaut ne pas insister, au risque de bâcler son



*Kapoka au cœur du donjon
(Mantic ©)*

travail et se démotiver. Il faut considérer ce hobby comme une sorte de « méditation » où nous sommes dans notre bulle, en ajoutant une petite musique de fond par exemple ! La concentration et l'application seront d'autant plus au rendez-vous.

La peur...

Un autre grand frein au hobby, c'est la peur de mal faire, la peur de gâcher son projet, la peur d'un résultat qui ne nous satisfait pas. La peur aussi du jugement de l'autre. Pourquoi ? Sans doute à cause d'un regard trop exigeant porté sur nous-mêmes. Pourtant le but initial est de simplement se faire plaisir. Essayons donc de nous dire : « J'ai peur mais je le fais quand même » !

Faisons-nous plaisir

L'important est de se convaincre d'une chose fondamentale : d'abord se faire plaisir. Pour cela, il faut y aller progressivement. Le premier projet ne sera pas un chef d'œuvre. Il sera même parfois bien moche. Et alors ? Il faut juste savoir se fixer des objectifs raisonnables pour en être satisfait. La première fois, essayez simplement de vous satisfaire d'avoir réalisé un projet jusqu'à son terme. Puis, de l'avoir peint sans déborder. Ensuite d'avoir fait des ombrages, puis des éclaircissements, etc. Chaque chose en son temps. Une fois un objectif atteint, on passe à autre chose, et on est content d'avoir fait de son mieux. Le projet suivant sera meilleur. Pour s'en convaincre, deux astuces : d'abord, dites-vous que **90 % des autres font largement moins bien que vous**, c'est certain ! Ensuite, gardez à proximité votre 1^{ère} figurine ou votre 1^{er} décor. Vous pourrez ainsi comparer le chemin parcouru depuis le début, et ce que vous pouvez encore améliorer sur le projet en cours. Soyez fier de vous !

Type de figurine		Semaine du 08/07	Semaine du 15/07	Semaine du 22/07
Walker type #1 & 2	Sous-couche	[Green bar]		
	Applats	[Red bar]		
	Ombrages	[Red bar]		
	Eclaircis			
	Détails (optionel)			
Walker type #3 & 4	Sous-couche	[Green bar]		
	Applats		[Red bar]	
	Ombrages		[Red bar]	
	Eclaircis			
	Détails (optionel)			
Walker type #5 + Abo	Sous-couche	[Green bar]		
	Applats			[Red bar]
	Ombrages			[Red bar]
	Eclaircis			
	Détails (optionel)			

Se créer un planning hebdomadaire est une méthode très efficace

D'autres font mieux

Sachez que ce qu'on voit sur internet, c'est le meilleur. Des pièces qui ont parfois nécessité des heures de travail et des années d'entraînement. Même les génies de la Renaissance n'ont pas toujours eu le niveau qu'ils ont eu à leur consécration. Comme vous, ils ont commencé un jour, et ont sans doute débuté par des œuvres peu reluisantes.

Les photos aussi peuvent être trompeuses. Les réalisations qu'on voit sur internet sont souvent des clichés pris par des spécialistes avec des appareils haut de gamme. Rien à voir avec une photo prise avec son pauvre smartphone et sa lampe de bureau.

Dites-vous que vous n'en êtes qu'au début, et qu'il n'y a aucune raison de ne pas vous améliorer au fil du temps.

La communauté

La peur dans le hobby est souvent liée au regard des autres. Pourtant, nous avons la chance d'avoir une communauté particulièrement bienveillante. Sur les réseaux sociaux et les forums, les autres artistes sont parfois critiques, mais souvent constructifs, du style : « J'ai eu le même problème que toi, et je l'ai corrigé comme ceci... ». Et s'il y a des avis désobligeants, ils sont très souvent recadrés.

Hormis le fait de stimuler nos petits cœurs d'artistes, on

trouve souvent d'excellents conseils dans ces commentaires, quel que soit son niveau de peinture. N'hésitez donc pas à partager vos travaux, c'est un excellent moyen pour progresser, à condition de se focaliser sur ce qui est constructif de manière à développer votre propre style.

Enfin, si vous n'êtes pas satisfait, il ne faut pas perdre de vue que la marge de progression est grande et que vous serez sans doute encore meilleurs la prochaine fois !

Liste de matériel

Lorsqu'on débute, pas facile de s'y retrouver tellement le matériel est devenu abondant. Quel pinceau ? Quelle colle, combien de pots de peinture ? Quels accessoires ? Voici les choses principales à avoir pour commencer sereinement, à un prix raisonnable !

Besoins essentiels

Il faut savoir rester simple. Ce n'est pas le matériel qui fera de vous un bon artiste. Avoir le



meilleur pinceau dans les mains ne fera pas forcément de vous un peintre talentueux. Au début, les gestes seront maladroits, et le matériel sera un peu malmené et c'est normal ! Rien ne sert donc d'investir directement dans un matériel de professionnel, souvent fragile. Il faut acheter au fur et à mesure, en fonction des besoins. Au début, vous utiliserez toujours le même matériel et les mêmes pots de peinture. C'est avec un peu d'expérience que vous complèterez petit à petit votre équipement.

Kit de peinture

- 1 pinceau à pointe fine (taille 2) pour peindre à peu près tout au début
- 1 kit de pinceaux à petit prix (pour sortir la peinture, mélanger et faire des brossages à sec)
- 1 ou 2 pots en verre de récup' (type yaourt)
- Quelques chiffons
- 1 vieille assiette ou une planche de découpe (pour servir de palette)
- 1 cutter ou 1 couteau de modéliste
- 1 pot ou 1 bombe de sous-couche

Pots de peintures

Kit de démarrage, à définir en fonction de son projet, comme par exemple :

- 1 pot de noir
- 1 pot de blanc
- 1 pot de chair
- 1 pot de bleu moyen

- ✦ 1 pot de jaune moyen
- ✦ 1 pot de rouge moyen
- ✦ 1 pot de métal
- ✦ 1 pot de marron/cuir
- ✦ 1 pot de vernis mat (bombe)

Kit de modélisme

Pour créer des décors, quelques éléments complémentaires seront utiles :

- ✦ 1 pot de colle blanche
- ✦ 1 pot de super glue
- ✦ 1 réglette graduée
- ✦ Des crayons
- ✦ 1 paire de ciseaux
- ✦ 1 petite pince normale et 1 pince coupante
- ✦ 1 petite lime et/ou du papier de verre
- ✦ Divers matériaux de récup' en fonction de votre projet (carton, balsa, polystyrène, sable, cure-dents, etc.)

Budget

Comme dans toutes les passions, la question du budget peut faire peur. Mais comme nous l'avons vu, la liste du matériel essentiel pour commencer le hobby n'est pas si longue que ça. Bien sûr, en fonction de la qualité et de la marque du matériel, il est possible d'avoir un coût plus ou moins élevé. Mais si vous commencez en limitant votre outillage au strict nécessaire, cela permet de rester très raisonnable.

Chères figurines

Bien entendu, l'achat des figurines représente un coût non négligeable. Mais ici aussi, il faut raison garder. Une des

erreurs les plus courantes des débutants, c'est l'achat d'un trop grand nombre de figurines. Et ce pour plusieurs raisons.

Tout d'abord, il faut se dire que quand on commence, on est lent. On ne peindra pas une figurine en 15 minutes dès les premiers coups de pinceau. Donc, acheter tout de suite 100 figurines, c'est acheter quelque chose qui durera plusieurs mois à peindre, voire plus. Est-ce vraiment utile avec un budget serré ? Non.

De plus, avoir un grand nombre de pièces non peintes est une source de démotivation. Voir cet étalage de pièces ne fait que nous rappeler le travail qu'il reste à accomplir. Et lorsqu'on peint 1 figurine sur 100, on a fait seulement 1% du boulot. Par contre, 1 figurine sur une boîte de 10 c'est tout de suite 10%. Cela peut paraître stupide, mais l'effet psychologique est certain.

Avec *Dungeon Saga* c'est pareil. Quand on possède la boîte de base, on se retrouve avec 4 héros, 4 boss, 18 serviteurs, 10 portes et 22 éléments de mobilier. Au total, pas loin de 60 pièces. Sans parler des extensions et leur lot de nouvelles figurines... Résultat : rares sont ceux qui ont peint l'entièreté du jeu, et beaucoup jouent avec un patchwork de figurines de couleurs diverses ou de travaux en cours (WIP) à moitié entamés ☺

Paradoxalement, si les débutants achètent souvent un



trop grand nombre de figurines, cela peut être aussi une chance pour vous. En effet, une grande partie de ces figurines finissent souvent sur le marché de l'occasion. Quoi de mieux pour commencer, que quelques pièces achetées à bas coût ? Veillez juste à acheter des figurines non peintes (sous couchées à la limite) et si possible pas trop détaillées, afin qu'elles restent simples à peindre.

Pour résumer, en tant que débutant, il vaut mieux acheter peu et acheter malin, en regardant sur les sites d'occasion. Une fois que vous maîtriserez les bases, vous pourrez vous faire plaisir, notamment avec des figurines toutes neuves.

Motivation

Rappelons rapidement les éléments essentiels pour garder la motivation :

- ✦ Prévoir un espace de travail pour une installation rapide
- ✦ Préparer son projet, pour ne pas perdre de temps et avancer à chaque session
- ✦ Partager avec la communauté pour recevoir avis et conseils bienveillants

- ✦ Ne surtout pas craquer en achetant une trop grande quantité de figurines
- ✦ La technique des 10 min
- ✦ Toujours avoir sa première et sa dernière figurine peinte à proximité, pour visualiser la progression.
- ✦ Être dans sa bulle dans un bon état d'esprit (avec une petite musique de fond).

Visualiser l'objectif

A présent, il reste un conseil qui permet de maintenir une bonne motivation : **garder en tête l'objectif en cours**. Car oui, la démotivation peut gagner quand on voit tout le travail qu'il reste à faire. Les figurines unicolores, même peu nombreuses, sont parfois démoralisantes car on se dit « Mince, encore tout ça ! ». Pour y remédier, il faut pouvoir visualiser là où on veut aller.

Pour aider à la visualisation, cherchez une **photo** sur internet, un cliché de la pièce en cours, à un niveau plus ou moins similaire à celui que vous visez. Et imprimez-la. De cette manière, vous pourrez l'accrocher, bien visible sur votre atelier. A chaque fois que vous allez peindre, vous verrez vers où vous voulez aller.

Et ça motive ! C'est un peu comme si vous aviez pris l'engagement avec vous-même que vous alliez courir un marathon, et que vous voyez la ligne d'arrivée clairement, vous ne vous arrêtez pas avant de l'avoir dépassée !

Il est aussi possible de mettre la photo en fond d'écran sur votre PC ou votre portable, pour l'avoir régulièrement sous les yeux. Mais c'est moins visuel quand même.

Au fur et à mesure des figurines peintes, laissez-les à côté de la photo. Du coup, vous allez vous sentir toujours plus proche de l'objectif, ce qui boostera votre envie d'aller jusqu'au bout. Et ainsi, c'est la photo de votre figurine, que vous aurez en fond d'écran !

Technique

Comment dois-je réaliser cette matière ? Qu'est-ce qu'un lavis, un glacis, un brossage à sec ? Quelle couleur dois-je choisir pour imiter tel ou tel élément ? Autant de questions techniques que l'on se pose lorsqu'on est débutant. Et c'est tout à fait normal. La peinture et le modélisme (qui plus est sur des pièces en 3 D) ne sont pas des arts innés.

Ici, pas de solution miracle. Le seul moyen est d'aller puiser de l'information un peu partout : Facebook, Youtube, Blog ou encore livres sont des sources très riches en informations. Mais attention, le piège est d'absorber toutes ces connaissances sans jamais les mettre en pratique. Connaître la théorie technique est une chose, la mettre en pratique en est une autre.

Regarder, pratiquer

Donc, la formule est simple : cherchez l'info, assimilez et

comprenez-la, puis mettez en pratique le plus vite possible. Et ne vous arrêtez pas tant que vous ne la maîtrisez pas. De cette manière, vous progresserez très rapidement, en ayant le sentiment d'apprendre et de vous améliorer constamment.

En avant !

C'est ici que s'arrête ce guide. Nous espérons que cela vous aura été utile, qu'il vous aura permis de vous lancer dans la peinture sur figurine et le modélisme. C'est en tous cas notre but : vous donner les bases, les réponses à vos questions, pour que vous puissiez vous lancer.

Nous espérons sincèrement que vous allez passer des heures calmes, sereines et décontractantes à peindre vos figurines et à réaliser vos décors qui n'attendent qu'une chose : être mis en valeur. N'hésitez pas à tester, à tenter des choses, à vous créer votre propre style ☺

A présent, nous vous laissons découvrir quelques articles très intéressants, abordant certains aspects techniques. N'hésitez pas à suivre aussi notre page *Facebook* « [Dungeon Saga France](#) » pour découvrir de nouveaux tutos et nous poser toutes vos questions.

Bon amusement !

Texte inspiré du « Petit guide du débutant en peinture sur figurine » de Guillaume Gilbert (cliquez [ici](#))

Techniques de peintures à la « contrast »

Depuis que j'ai découvert cette méthode, ce n'est que du bonheur. Voici un tuto de peinture pas-à-pas avec la « contrast » de Games Workshop pour un squelette de l'Empire de Poussière.

1- Etape de préparation : La première étape consiste à sous couler en blanc la figurine. Une fois sèche, j'applique un *Shade* (photo 1) sur l'ensemble de la figurine. Vous pouvez aussi effectuer cette méthode avec un lavis de votre choix (noir, gris etc.) qui dépendra de l'effet d'ombre que vous souhaitez. Je fais ensuite un brossage à sec en blanc. La figurine est prête à accueillir la *Contrast* dans les meilleures conditions, et ressortir efficacement les effets d'ombre et de lumière (creux et reliefs).



2- Les os : Je commence par le principal : les os. Du *Skeleton Horde* est appliqué sur les différentes parties.

3- Les bandelettes : J'utilise du *Nazdreg Yellow*. Afin de réduire le pigment, un pot indispensable à mes yeux pour toute personne qui souhaite utiliser la *Contrast* : le *Technical Contrast Medium*. Cela vous permet de gérer la pigmentation de



la peinture en la diluant plus ou moins selon l'effet recherché. Le résultat est magique ! Pour l'effet momie, je dilue un maximum le *Nazdreg Yellow* ce qui me permet d'avoir juste ce qu'il faut comme jaune et faire ressortir le blanc cassé en relief. A savoir aussi que le *Medium* permet de faire des dégradés entre différentes parties facilement entre deux couleurs avant séchage de la peinture. La *Contrast* à l'avantage de pouvoir s'utiliser facilement car ne sèche pas de suite.

- 4- **Les vêtements** : Passage du *Blood Angels* sur la jupette, et *Snakebite Leather* pour le ceinturon.



- 5- **Les éléments métalliques** : Je prépare les éléments métalliques en appliquant de l'*Argent Elfique* sur les parties souhaitées. Pas besoin d'en mettre une grosse couche, en surface cela suffit. Ensuite faites-vous plaisir ! La peinture glissera facilement en gardant dessous la pigmentation métallique de l'acrylique. Pour l'or je mets du *Lyanden Yellow* et je profite au passage pour faire le col de même couleur (vous pouvez voir la différence sur la photo avec ou sans peinture métallique et pourtant même couleur de *contrast*) ; le bronze du médaillon en *Snakebite Leather* (eh oui on la retrouve !) ; les jambières, côté du bouclier et l'arme : *Basilicanum Grey*.



- 6- **Détails et bouclier** : La partie blanche de la collerette accueille ensuite du *Talassar Blue* et le derrière du bouclier du *Gore Grunta Fur* (un petit marron bien sympa) dilué au *Medium*. L'intérieur du bouclier est ensuite peint en *Lyanden Yellow* et le scarabée en *Akhelian Green*.



- 7- **Finitions avec éclaircissement du métal argenté et vernissage** : Afin qu'il soit plus éclatant, les parties métalliques argentées subissent un brossage à sec avec l'acrylique *Argent Elfique*. La dernière étape consiste à vernir les parties non métalliques avec du vernis mat (*Prince August* pour moi). Les parties métalliques et l'intérieur du bouclier accueillent un vernis mat mais légèrement brillant (genre de vernis mat de chez *Cultura* pour tableau). Cela fait ressortir les peintures en plus de les protéger. Il est très important de vernir les figurines avec la *Contrast* car elle peut s'en aller plus facilement qu'une peinture classique lors des diverses manipulations.



- 8- **Soclage** : Ca y est la figurine est terminée plus qu'à la coller sur son socle ! Un peu de colle glue au niveau des pieds (juste ce qu'il faut car le socle transparent fait apparaître sinon des petites taches blanches) et le tour est joué. Bonne peinture à vous !!!



Référence de la figurine : Squelette de chez One Page Rules ©

Des « tutos » en « vidéo »

Pour ceux qui préfèrent suivre des tutoriels de décors en vidéo, voici une sélection de thèmes concoctés par divers spécialistes. Il vous suffit d'utiliser les liens repris à côté de chaque image (ou de cliquer dessus). Bon travail et surtout bon amusement !

 <p>#1 PILIER / COLONNE</p>	<p>Fabriquer des piliers (Chroniques de Vendetta) https://www.youtube.com/watch?v=jY_I1LEt1XY</p>
 <p>#2 TUILE DE DONJON</p>	<p>Fabriquer une tuile de donjon (Chroniques de Vendetta) https://www.youtube.com/watch?v=PN9VMX7wrqM</p>
 <p>#2 TUILE DE DONJON #2</p>	<p>Fabriquer une tuile de plancher en bois (Chroniques de Vendetta) https://www.youtube.com/watch?v=WrmEn1so1Ac</p>
 <p>#3 MODULARITE</p>	<p>Rendre votre tuile de donjon modulable (Chroniques de Vendetta) https://www.youtube.com/watch?v=JHBxg9aOve0</p>
 <p>#4 TOMBEAU EN PIERRE</p>	<p>Tombeau en pierre et urne funéraire (Chroniques de Vendetta) https://www.youtube.com/watch?v=Tn5EM4Et2Q&t=307s</p>
 <p>#5 BRASERO LUMINEUX</p>	<p>Fabriquer un braséro lumineux (Chroniques de Vendetta) https://www.youtube.com/watch?v=QQcORw_Hxjl</p>
 <p>#6 TUILE EN RUINE</p>	<p>Tuile en ruine avec rivière (Chroniques de Vendetta) https://www.youtube.com/watch?v=-Z2-lqxxhYg</p>
	<p>Peinture de décors Dungeon Saga (Arsenus Lupenus) https://www.facebook.com/arsenus/videos/10214324973290943</p>
	<p>Peinture de squelettes Dungeon Saga (Cédric Cavagné) https://www.facebook.com/cedric.cavagne/videos/10223145251236961</p>

Éléments métalliques avec la « contrast »

J'ai décidé de vous faire partager ma façon de peindre les éléments métalliques avec la peinture « contrast ». Pour ce faire, je vous ai concocté un nouveau pas-à-pas en photos.

Photo 1 et 2 : découverte grâce à l'offre récente de Games Workshop chez les buralistes, je n'utilise que cette peinture en sous couche : *Corax White*. Un blanc cassé qui se rapproche d'un joli gris clair ça le fait grave pour la *Contrast*. Pour des arêtes plus claires, mettez cette sous couche et brossage à sec blanc petant et votre figurine est prête à accueillir la *Contrast* avec bonheur.



Photo 3 et 4 : j'utilise ensuite un *Argent Elfique* pour peindre les éléments métalliques que je souhaite.

Photo 5, 6 et 7 : vu que les peintures métalliques sèchent vite, je peux passer assez rapidement la *Contrast*. Pour ce zombie, j'utilise le *Basilicanum Grey*. L'avantage de la *Contrast* c'est qu'elle fait apparaître tout ce qu'il faut dans les creux et les reliefs de la figurine. Vu qu'elle ne sèche pas de suite, vous pouvez facilement enlever pour un gris plus clair sur une partie ou rajouter pour une partie plus sombre sur un autre côté. En clair vous faites ce que vous voulez. Et si cela déborde : un petit coup de pinceau rincé et hop, l'affaire est dans la boîte !





Photo 8 et 9 : passage de nouveau de la peinture argentée en brossage à sec. Là pareil, jouer sur les parties que vous voulez voir briller ou pas en brossant plus ou moins. Le brossage à sec c'est de l'art à lui tout seul! Il s'agit pas de peinturlurer comme un saligaud d'orc... ou de nain je dirais! 😊

Photo 10, 11 et 12 : passage d'un *Médium Mat*. Plusieurs avantages : la peinture *contrast* va accrocher et vous pourrez manipuler comme avec tout bon vernis la figurine pendant des années (là aussi, faites pas votre nain et lavez vous les mains



quand même avant de jouer, surtout si vous venez de tuer quelques orcs ou morts vivants 😊). Ensuite, le *Médium* va lisser la peinture ce qui va faire ressortir votre peinture et brossage à sec nickel comme cela. Enfin, le *Médium mat* va faire briller l'armure sans pour cela avoir un effet bling bling que l'on aurait avec du vernis brillant (et là je m'adresse aux elfes n'est ce pas ?).

Vous avez compris j'aime le *Contrast* pour sa rapidité et ses effets géniaux. Si on sait peindre avec, c'est que du bonheur !!! C'est plus cher qu'une peinture classique mais c'est vachement plus cool. Et rien qu'avec cette peinture, et avec le même processus, vous remplacez le gris par une autre couleur (jaune, vert, rose hobbit, bleu dégueulasse) et vous avez moult possibilités pour votre peinture métallique. Je vais vous poster des exemples.

Voilà c'est tout pour aujourd'hui. Espérant que cela vous aura plu ! A bientôt amis gamers.

Hiric ranger Hobbit (Page Facebook Dungeon Saga France)



Régiment de zombies (peints par Cédric Cavagné)

Murs de donjons

en polystyrène

Coucou les amis. Voilà comment je réalise les murs de mes donjons. J'utilise du polystyrène expansé, c'est à dire les plaques d'isolation et une pyroscie de marque Proxxon (cliquez [ici](#)). Mais vous pouvez aussi utiliser du carton plume et un cutter ou un scalpel de modélisme. En fait, la Proxxon permet juste de travailler sur un plateau et donc d'avoir une certaine stabilité.



Avec la pyroscie, je découpe dans la plaque d'XPS des bandelettes de 5 mm de section. Ces bandelettes sont ensuite réduites à des briques d'environ 12 mm de longueur. Il n'est pas nécessaire d'être très précis. Les différentes tailles permettent de donner un certain relief aux murs. Une fois ces briques réalisées, elles sont placées dans un pot avec quelques cailloux et secouées pendant environ 1 minute afin de leur donner une texture usagée. Faites beaucoup de briques.

Dans du polystyrène extrudé, je découpe des plaques qui serviront de base à mes murs. Les plaques ont 50 mm de haut et 5 mm d'épaisseur. Les longueurs des murs sont des multiples de pouces (25 mm). Comptez, pour un set de donjon conséquent, environ une trentaine de murs de 2, 3, 4 et 6 pouces. ATTENTION ! Il faut prendre en compte le champ des murs. Dès lors, les longueurs sont réduites de +/- 1 cm.

- 2 pouces => 40 mm
- 3 pouces => 65 mm
- 4 pouces => 90 mm
- 6 pouces => 140 mm.





Les briques sont alors placées à la colle blanche sur la plaque d'extrudé, de la même manière qu'un maçon posant ces tas. Ici, il est conseillé de laisser aller les lignes afin de simuler l'impression d'affaissement dû à l'âge. Remarquez les bords : une rangée sur deux, les briques débordent afin de réaliser le mariage. Travaillez une face du mur à la fois en laissant bien sécher pendant au moins 24 heures. Une fois la première face bien sèche, travaillez de la même manière l'autre face. Après une nouvelle période de séchage, réalisez les joints des champs.

Beaucoup de briques !



Sur le haut du mur, saupoudrez du sable de coulée (ou du sable récolté à la plage). Pour assurer la stabilité, j'ai planté des vis de 4 mm de section et 40 mm de long. 3 vis par pièces empêcheront les murs de bouger.



Et voilà



Mise en situation

Mörkh dull Dharkskull (Page Facebook Dungeon Saga France)

Décor modulaires à 2 sous

Comment fabriquer des décors de donjon à 2 sous ? Avec simplement quelques matériaux de récupération, un peu de temps et un brin d'imagination...

Pour les matériaux de base : prévoyez des bouts de polystyrène expansé (frigo-lite), des bouchons en liège, du gravier et de la colle blanche (colle à bois).



1^{ère} étape : découpez les pièces aux dimensions voulues avec un bon cutter ou une pyroscie. Pour le jeu *Dungeon Saga*, j'ai découpé des pièces de 5 cm de hauteur, avec des épaisseurs proportionnelles (2,5 cm, 1,25 cm, etc.).

2^{ème} étape : tracer au feutre les lignes représentant les pierres de taille, puis creuser délicatement les sillons avec un stylo à pointe fine, ou avec un mini fer à souder.



3^{ème} étape : recouvrez le dessus des pièces de gravillons et de petits morceaux de polystyrène expansés disposés en quinconce. Cela donnera un effet de ruine assez réaliste. Veillez cependant à ce que le dessous des pièces reste lisse pour une meilleure stabilité.

4^{ème} étape : Enduisez les pièces d'un mélange de colle blanche et de gravier, avec un peu d'eau pour diluer et laissez bien sécher. Ce mélange donnera un bel aspect rugueux et surtout la pièce deviendra bien dure et plus aisée à manipuler. Ensuite, la peinture peut commencer avec un gris foncé de base, puis un éclaircissement de gris clair et enfin un brossage à sec de blanc.



Vous pouvez alors disposer vos pièces modulables comme bon vous semble. Si nécessaire, un peu de *Patafix* permettra de les maintenir plus facilement entre elles.



<p>WARPAINTS Step 0: Wash mist in hot soapy water, leave to dry</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p>	<p>WARPAINTS Step 1: Colour Primer Skeleton Bone spray</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p>	<p>WARPAINTS Step 2: Basecoat with Warpaints</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p> <ul style="list-style-type: none"> Vampire Red W9712 Drake Tooth W9713 Necromancer Cloak W9714 Plate Mail W9715 Monster Brown W9716 Gold W9717 	<p>WARPAINTS Step 3: Shade Warpaints Quickshade Washes</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p> <ul style="list-style-type: none"> Strong Tone W9718
<p>WARPAINTS Step 4: 1st highlight with Warpaints</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p> <ul style="list-style-type: none"> Vampire Red W9712 Drake Tooth W9713 Necromancer Cloak W9714 Skeleton Bone W9719 Plate Mail W9715 Monster Brown W9716 Gold W9717 	<p>WARPAINTS Step 5: 2nd highlight with Warpaints</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p> <ul style="list-style-type: none"> Metall Orange W9720 Matt White W9721 Dragon Grey W9722 Drake Tooth W9713 Shining Silver W9723 Kobold Skin W9724 High Light W9725 	<p>WARPAINTS Step 6: Finish base with a drybrush and black edges</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p> <ul style="list-style-type: none"> Matt Black W9726 Ash Grey W9727 	<p>WARPAINTS Step 6: Back detail</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p>
<p>WARPAINTS Step 0: Wash mist in hot soapy water, leave to dry</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p>	<p>WARPAINTS Step 1: Colour Primer Skeleton Bone spray</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p>	<p>WARPAINTS Step 2: Basecoat with Warpaints</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p> <ul style="list-style-type: none"> Dirt Spatter W9728 Plate Mail W9715 Ash Grey W9727 Necromancer Cloak W9714 Wish Grey W9729 Filthy Green W9730 	<p>WARPAINTS Step 3: Shade Warpaints Quickshade Washes</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p> <ul style="list-style-type: none"> Strong Tone W9718
<p>WARPAINTS Step 4: 1st highlight with Warpaints</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p> <ul style="list-style-type: none"> Dirt Spatter W9728 Plate Mail W9715 Skeleton Bone W9719 	<p>WARPAINTS Step 5: 2nd highlight with Warpaints</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p> <ul style="list-style-type: none"> Fur Brown W9731 Shining Silver W9723 Drake Tooth W9713 	<p>WARPAINTS Step 6: Finish base with a drybrush and black edges</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p> <ul style="list-style-type: none"> Matt Black W9726 Ash Grey W9727 	<p>WARPAINTS Step 6: Back detail</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p>
<p>WARPAINTS Step 0: Wash mist in hot soapy water, leave to dry</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p>	<p>WARPAINTS Step 1: Colour Primer Necrotic Flesh spray</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p>	<p>WARPAINTS Step 2: Basecoat with Warpaints</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p> <ul style="list-style-type: none"> Dungeon Grey W9732 Crusted Sore W9733 Leather Brown W9734 Desert Yellow W9735 	<p>WARPAINTS Step 3: Shade Warpaints Quickshade Washes</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p> <ul style="list-style-type: none"> Brainmatter Beige W9736
<p>WARPAINTS Step 4: highlight with Warpaints</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p> <ul style="list-style-type: none"> Strong Tone W9718 	<p>WARPAINTS Step 5: highlight with Warpaints</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p> <ul style="list-style-type: none"> Ash Grey W9727 Skeleton Bone W9719 Monster Brown W9716 Brainmatter Beige W9736 Matt White W9721 	<p>WARPAINTS Step 6: highlight with Warpaints</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p>	<p>WARPAINTS Step 5: Blood effect with Warpaints</p> <p>Painted with products from ARMY PAINTER</p> <ul style="list-style-type: none"> Glistening Blood W9737



Réalisation de Jean-François Bernard



Réalisation de Philippe Forbras



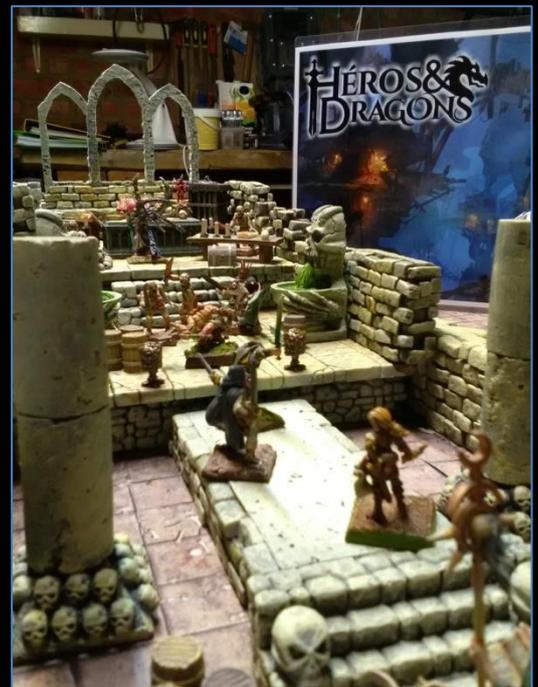
Réalisation de Jérémie Drapier



Réalisation de Cédric Boudoya



Réalisation de Pierre Godichal



Réalisation de Mörkhull Dharkskull

Guide de peinture & de modélisme

Rien n'est plus beau qu'un donjon rempli de jolies figurines et de superbes décors. Cette publication vous explique comment les réaliser et les concevoir avec des techniques simples et des matériaux faciles à se procurer.

Ce petit guide est destiné surtout aux débutants pour leur permettre de se lancer en leur donnant les toutes premières bases et les réponses à leurs premières questions.

Mais il peut être également très utile aux amateurs chevronnés qui (re)découvriront des astuces et des principes fondamentaux afin de trouver la motivation nécessaire pour peindre leurs figurines et composer des décors à couper le souffle !

Quelle que soit votre expérience, ne tardez pas à vous plonger dans cet ouvrage de référence qui vous permettra d'enjoliver encore un peu plus vos parties endiablées de Dungeon Saga !

Crédits

Version 1 - 01/2022

CONCEPTION & ILLUSTRATIONS : Communauté Dungeon Saga France & Mantic Games.

Rejoignez-nous sur la page Facebook : www.facebook.com/groups/dungeon.saga.france

Cette publication est complètement non-officielle et n'est en aucun cas le fait de Mantic Games ©. Elle a été réalisée pour la communauté de Dungeon Saga France et ne font pas partie des publications officielles de Mantic Games ©

Mantic, Dungeon Saga, Kings of War et leur univers sont TM et © Mantic Entertainment Ltd 2015.